

# MAREJADA

4to. Congreso Internacional de Artes Visuales

**Arte y Estados Nacionales**

Explorando tensiones, símbolos y transformaciones.



07 - 08  
MAYO  
2026

CUCosta  
Universidad  
de Guadalajara  
Puerto Vallarta,  
Jalisco, México.

## PROGRAMA TRABAJOS LIBRES MAREJADA 2026 7 DE MAYO / 12:00 h

### Mesa 1. **Arte, nación y construcción de identidades** Mini Auditorio de Investigación 1

Moderadora: **Mtra. Stefanny Magaña**

Autores	Título de la ponencia
Marco Antonio Delgadillo Guerrero Dra. María de los Ángeles Huizar Sánchez	<b>La estética del Estado Revolucionario:</b> el muralismo mexicano
Fabiola García Terán (Garter)	<b>Niños cabeza de chí</b> El ambiente forma a la planta como al individuo.
Ana Gabriela Moreno Ramírez Alondra Pulido Saldana Amapola Gómez Ramos Diva Scarlett Gonzales Montes Frey Emmanuel Vázquez Lorenzana Erwin Francisco Ferreira Parra	<b>Des-suelo</b> Fragmentos de un territorio
Adriana Vidal del Ángel Carlos Salvador Peña Casillas Adriana Yunuen Dávalos Pita	<b>De paraíso turístico a destino inteligente:</b> la construcción identitaria de Puerto Vallarta en la era digital

### Mesa 2. **Instituciones, poder y políticas culturales** Mini Auditorio de Investigación 1

Moderadora: **Mtra. Stefanny Magaña**

Autores	Título de la ponencia
Gabriela Andrea Scartascini Spadaro	<b>Patrimonio, Arte y Cultura.</b> De lo local y pueblerino a lo internacional y ciudadano
Sabine Arantza Jiménez de la Torre Shecid Maribel Reyes Joya	<b>Difusión limitada y nuevas estrategias:</b> la visibilidad del arte local en Puerto Vallarta
Lic. María Fernanda Padilla Alba	<b>La memoria en el desastre:</b> Hacia una gestión crítica y operativa del patrimonio artístico ante emergencias en Aguascalientes
Corina Karely Enríquez Montes	<b>Cultura sin política pública:</b> educación artística, infraestructura y rezago cultural en Tepic

**Mesa 3. Arte, resistencia y prácticas decoloniales**  
Mini Auditorio de Investigación 2

Moderadora: **LAVF Ada López**

<b>Autores</b>	<b>Título de la ponencia</b>
Sofía Marín González	<b>Parártima</b>
Márquez (Aisha Carolina Marquez Partida) Natalia Balzaretti Merino	<b>Plebe Sacer</b>
Jaime Vladimir Mendoza Maria	<b>Entre la costumbre y la herida. La normalización de la violencia en el estado de Colima.</b>
Sabine Arantza Jiménez de la Torre	<b>Feminidad salvaje y ancestral</b>
Dra. Cecilia Gabriela Fuentes Urtaza	<b>Nombrar y situar prácticas visuales desde Latinoamérica</b>
Leslie Anahi Ruiz Rodríguez Claudia Alessandra Flocco Dorantes Mayte Gutiérrez Padilla Owen Chavarría Mayo Cinthya Lucero Martínez Reyes Linda Montserrat Ruiz Curiel	<b>Nadie es ilegal en tierra robada</b>
María Graciela Patrón Carrillo	<b>Historias de Muñecas: Relatos de violencia transgénero en un libro-arte.</b>
Leslie Anahí Ruiz Rodríguez	<b>Entre agua y concreto</b>
Francisco Javier Orozco Ramos	<b>De la calzada para allá: Un proyecto artístico en tres partes</b>

**Mesa 4. Cuerpo, territorio y memoria**  
Mini Auditorio de Investigación 1

Moderadora: **Mtra. Deyanira Veles**

<b>Autores</b>	<b>Título de la ponencia</b>
Mtro. Pavel López Cadena Dr. César Luis Gilabert Juárez	<b>Prácticas artísticas, territorio, y desarrollo regenerativo: las acciones de Francisco Toledo como ejemplo de mediación cultural</b>
Frida Marina Ibarra Del Rincón	<b>Habitar el cuerpo en tránsito: de la imposición a la acción performática</b>
Roberto Herrero Lozano	<b>Héctor Xavier Punta de plata, claroscuro de un Bestiario</b>
Alejandro Basurto Pérez	<b>Encuerpando identidades</b>
Daniela Olvera Gutierrez	<b>La densidad del ahora</b>
Azul Naomi Pérez Hernández Marijose Martin del Campo Espinosa Daniela Arambul Cueto	<b>Antropofagia</b>
Débora Jimena Carrillo Huerta	<b>El objeto en la oquedad de la discapacidad</b>